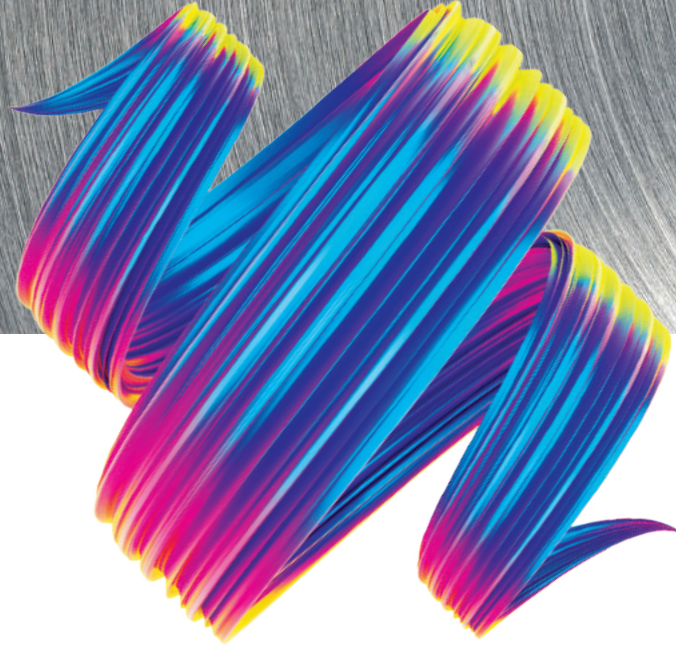


2022

7. ERDEMİR ÇELİK VE YAŞAM HEYKEL YARIŞMASI

SERGİ KATALOĞU



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ



2022

ÇELİK VE YAŞAM

ÇELİĞİ SANATLA BULUŞTURAN ESERLER

Türkiye'nin lider çelik üreticisi Erdemir yarım asrı aşkın bir süredir hayat verdiği çeliği sanatla buluşturuyor. Gücü, esnekliği, dayanıklılığı, geri dönüştürülebilirliği ile insanlığın bugün ulaştığı gelişim seviyesinde vazgeçilmez bir rol oynayan çelik, sürdürülebilir geleceğin temeli olmaya devam ediyor. Yenilikçiliği, yaratıcılığı, estetiği mümkün kılan çelik, genç sanatçıların elinde şekilleniyor, mekanda yeni bir anlam kazanıyor.

Erdemir 2022 yılında 7'ncisini düzenlediği Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması ile ülkemizde sanat eğitimine katkı sağlamayı ve heykel sanatının gelişmesinde rol oynayacak genç yetenekleri desteklemeyi amaçlıyor. Erdemir'in Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi iş birliğiyle düzenlediği 7. Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması'na Türkiye'deki 11 üniversiteden, heykel alanında lisans ve lisans üstü eğitim gören öğrenci öğrenciler toplamda 102 eserle katıldı. Yarışmanın bu seneki teması Dönüşüm olarak belirlendi. Değerlendirme sonucu heykeller birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödüllerinin yanı sıra Mansiyon, Jüri Özel Ödülü ve Erdemir Özel Ödülü kategorilerinde ödüllendirildi. Yarışma kapsamında ayrıca 31 eser sergilenmeye değer bulundu.

Seçici Kurul

Prof. Nilüfer Ergin DOĞRUER (Marmara Üniversitesi)

Prof. Neslihan PALA (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Prof. Rahmi ATALAY (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Bülent ÇINAR (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Doç. Hanife Neris YÜKSEL (Akdeniz Üniversitesi)

Dr. Ercan KAYA (Erdemir)

Dr. Ayper TOPCU (Erdemir)





Ömer KASIMOĞLU

Birincilik Ödülü

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

The Conversion

Var olduğumuzdan bu yana yaşamın bütününe odaklandığımızda, zaman içerisinde evrilen insan, belirli normların üzerine koyarak varlığını devam ettirmiştir. Süreç içinde sistematize olan bu normlar bazı kimliklere bürünmüştür. Bu devinim insanın oluşturduğu dönüşümde bazı eylemleri vazgeçilmez hale getirmiştir. Bu vazgeçilmez eylemler bütününün var edilişinde oluşan tüm enerji, kendi içerisinde amorflaştırmıştır. Bilincin oluşturduğu tüm birikimin oluşum süreci, kendi parçalarını tamamlayıp dönüşmüş ve bir edinim kazanmıştır.



Aziz SARGIN
Üçüncülük Ödülü
Anadolu Üniversitesi

İsimsiz

[“Bir Siborg Manifestosu”, içinde, siborg kavramı, özellikle “insan”ı “hayvan”dan ve “insan”ı “makine”den ayıran katı sınırların reddidir. Siborg, organik aile modeli üzerinde bir topluluk hayali kurmaz, bu sefer Oidipal proje olmadan. Siborg Cennet Bahçesi’ni tanıyamaz; o çamurdan yapılmamıştır ve toza dönmeyi hayal edemez. “Manifesto”, geleneksel feminizm kavramlarını eleştirir, özellikle feminist kimlik politikalarına odaklanır ve bunun yerine yakınlık yoluyla koalisyonu teşvik eder. Feministleri geleneksel cinsiyet, feminizm ve siyasetin sınırlarının ötesine geçmeye teşvik etmek için siborg figürünü kullanıyor; “Manifesto”, feminist posthümanist teorisinin gelişimindeki kilometre taşlarından biri olarak kabul edilir.] Donna Haraway



Uğur Ömer PEKİNCE
Mansiyon Ödülü
Hacettepe Üniversitesi

Heterotopya

Despotik yönetimler altında mekanların anlatım değiştirmesi ve belirli azınlığın kafkavari sosyal dışlanmışlığıyla yaratılan buhran, bireyi yaşanabilir mekan üretimine yöneltmiştir. İnsan ile mekân arasındaki ilişkinin bozulması ve göç hadisesi, ve beraberinde içselleştirilemeyen bir sosyalizasyon sürecinin sancısı “başka yer” fikriyle tasarlanan mekan arayışına itmiştir. Bu arayış sonucunda gün geçtikçe artan yersizyurtsuzlaşma toplumun içerisinde ötekilikle özdeşleşen bedenleşmeler ve yaşamını-yaşadığı yeri kabuklaştıran dönüşüm sürecini de başlatmıştır.



Akın AYZ
Mansiyon Ödülü
Anadolu Üniversitesi

Sakin

Kentsel dönüşüm, riskli toprak zemin ve riskli yapıların kullanımı ile yaşanabilecek mal ve can kaybının en aza indirilmesi için yapılan kamusal çalışmalar arasında yer alır. Sürekli bir devinim halinde olan kentsel alanlar beraberinde fiziksel, sosyo-ekonomik ve kültürel farklılıklar getirir. Bu durumun konut sakinlerince etkisi yeterince incelenmemiş olup, toplumsal ve mekansal bir dönüşüm yaşanmaktadır. Alt gelir gruplarının hak sahibi olduğu tapulu alanlara modern ihtiyaçların giderilmesi kaygısı ile dönüşüm yapılarak, bu grupların yer değiştirmesine sebep olmaktadır. Eski ve yeni konut sakinlerinin mekansal pratikte gündelik hayat farklılıkları sosyolojik olarak olumsuz sonuçlar oluşturmaktadır ve bu kayıtsız dönüşümün alt kesim tarafından sakince sindirilmesi beklense de, bireylerin yeni hayatlarında olarak kalıcı zararlara yol açmaktadır.



Koray BIYIKLI
Mansiyon Ödülü
Marmara Üniversitesi

Everlast

Everlast, nesnenin günlük kullanımda yer aldığı haliyle tavana asılı ve yüzeyi korozyona uğramış metal bir boks torbasından oluşuyor. Bir güç temsili olarak; uluslararası bağlamda bir ülkenin diğerini “dövmesi” üzerine kurulu bir sporun antrenman aracı olarak düşünebileceğimiz boks torbası metalden oluşan zaman-dışı bir imgeye dönüşürken, diğer yandan yüzeyini sarmakta olan “pas” nesneyi korozyona uğratarak dönüşüme zorlamakta. Boks torbasını oluşturan metal; kent strüktürünün ve endüstrinin temel malzemesine, onu bütünüyle sarmış olan paslı doku ise; doğanın dönüştürücü gücüne işaret etmektedir. Diğer yandan “Everlast” sürece dayalı bir iştir. Yüzeydeki korozyon zamanla tüm boks torbasını sararak, söz konusu güç imgesini tamamen ortadan kaldırmakla tehdit etmektedir. Bu durum bir açıdan da yapay ve doğal olan arasındaki gerilimli çatışmayı hatırlatmaktadır. Sanat nesnesinin ve izleyicilerin içinde olduğu sergileme alanı ise; sürekli mücadele içinde olan iki rakibin taraftarları ve tanıklarıyla bir arada olduğu müsabaka alanına dönüşmektedir.



Ufuk AYDIN

Mansiyon Ödülü

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Umut

Doğada var olan dönüşüm fikrinden yola çıkarak hazırladığım bu iş, tohum formundan ağaç formuna geçişin temsilini içermektedir. Alt kısmında oksitlendirilmiş bir metalden oluşturulan yapıdan tıpkı doğadaki gibi daha yeni, güçlü, temiz bir forma geçişi sağlanarak , doğanın içerisinde yer alan dönüşüm sembolize edilmiştir. Günümüz hayatında yaşanan global ya da bireysel bütün karamsar senaryolarda umudumuzu kaybetmeden, daha güzel bir yaşama evrilme umudu, bizlere daha güzel bir yarın vadedecektir.



Büşra KARA
Mansiyon Ödülü
Anadolu Üniversitesi

Baştan Sona...

Kendi evrimini yüzyıllardır izleyen insan varoluş sürecindeki dönüşümünü söz etme hakkı olmaksızın tamamlamakta. Ancak bu kutsal döngüde hisler ve düşler onu kendi ütopyasında göğe taşımakta. Doğum, yaşam ve ölüm...



Hüseyin ÜNLÜ
Jüri Özel Ödülü
Marmara Üniversitesi

Devin

Doğanın kendi parçası ile temasını, devinimi ve dönüşümün başlangıcını aktarmaktadır.



Markar Roben DİVARCI

Jüri Özel Ödülü

Marmara Üniversitesi

Kalış

Yaşamının devamlılığı için bir yaşam alanına kabuğa ihtiyaç duyan çevrenin canlı öğelerinin hayat aktivitelerini olumsuz yönde etkileyen cansız öğelerin üzerinde ise yapısal zararlar meydana getiren ve niteliklerini bozan çevre kirliliği. Formların farklılığı ve sürekli değişen duygu ve izlenimler doğa ile uyumlu bir varoluşu teşvik eden bir yoldur, bilincin değişmesinde şeklin kendisinin ve çevrenin ne kadar önemli bir rol oynadığına dair ilham veren bir başarıdır. Hermit yengecinin hayat yolculuğundaki kalışı.



Altay Nehemya ÇELİK

Jüri Özel Ödülü

Marmara Üniversitesi

İsimsiz

Hem kendi içinde, hem de bütünsel olarak bir dönüşüm içinde olan bu makinamsı yapı, halen inşa durumundadır. Bir tür çöküş içindedir, İnşa oldukça ölmeye devam eder ve inşası bitmeden ölücektir.



Emrah ÖNAL

Jüri Özel Ödülü

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

İsimsiz

Yaşadığımız dünya ve dönemde birey olabilme fikrinden bahsetmek çok da kolay değil. İnsanın birey olabilmesi için öncelikle, iktidar veya toplum gibi büyük mekanizmaların üstünlüğünün eziciliğinden kurtulması gerekiyor. Bu çalışmada bireyler bir dönüşüm sürecinde kendilerini özgür kılmak için, bu büyük mekanizmanın uzvu olmaktan çıkıp görünürlüklerini ilan etmeye ve özgür olmaya çalışıyorlar. Bedenler birer parça olarak, soyutlaştıkları her aşamada kendi anlamlarını yaratıyorlar. Her bir beden diğeri ile bir araya gelince, hareket kazanıp dönüşümü tamamlıyor.



Utku YILMAZ

Jüri Özel Ödülü

Akdeniz Üniversitesi

İsimsiz

En büyük sanatçı olan doğa, metale bile kendini kestirtecek, onun gücünü dönüştürüp kendini tekrar üretecek ve adaletli bir şekilde uyumu yakalayacak kadar güçlü ve kudretlidir.



Berkay Ali YAĞBASAN
Erdemir Özel Ödülü
Hacettepe Üniversitesi

İz

Sunulan beden fragmanında, bedenin nesneyle olan bağı bir anlamda imgenin kendisi olmaya çalışan bir form halini alıyor.



Gülfidan SOYUĞUR
Erdemir Özel Ödülü
Anadolu Üniversitesi

Değişime Direenen

Değişimin ve dönüşümün en önemli parçalarından biri olan sanatın kullanıldığı Osman Hamdi Bey'in tablosunda değişime direnen toplumun mutlak sonu ile karşı karşıyayız. Kendi yalnızlıklarında sırt üstü kalarak geriye sadece kabukları kaldı.



Sevdiye Cerrahoğlu
Erdemir Özel Ödülü
Anadolu Üniversitesi

Yaratış

Bir gün geriye dönüp baktığında kimsin diye sorma sakın nasıl ki bugün yarını belirliyor sende yaptıkların ile beni şekillendiriyorsun.



Saltık Doğa ÖZSAR
Erdemir Özel Ödülü
Anadolu Üniversitesi

Mukavemet

İnsan çevresini varoluşun ağırlığıyla şekillendirir. Yaptığı tüm bu şekillendirmeler sırasında kendini de değiştirir. Değişim, varoluşun, sorgulamanın ve dinamizmin değişmeyen döngüsüdür. Bu döngü, varoluş kavramının anlam arayışı için bir tutku olabilir.



Erim CAAN
Erdemir Özel Ödülü
Anadolu Üniversitesi

Prens

Klasikleşmiş Kurbağa Prens masalında değişime uğrayan kurbağa doğal ekosistemde de en çok dönüşüm evresi olan hayvanlardan biridir. "Prens" bu bilgiden ilham alınarak ortaya çıkmıştır.



Doğukan ÇIRIKKA
Erdemir Özel Ödülü
Atatürk Üniversitesi

Palto, Şemsiye ve Figür

İnsan izler! İnsan hayatı izler, yeryüzünden suyun gökyüzüne yükselip tekrar yağmur olarak yere dökülmesini izlediği gibi izler, uzunca bir süre...



Sude ÇAĞDAŞ
Erdemir Özel Ödülü
Anadolu Üniversitesi

Büyü(yeme)mek

Gördüğünüz şey bir çift el. Tıpkı hayatınız boyunca sürekli görmeye mecbur olduğunuz, onları kullanırken yaptığınız her eylemde farketmeden detaylarıyla ezberlediğiniz, hayattaki dönüşümünüzü aynaya bile bakmanız gerekmeden size en çarpıcı şekilde gösteren kendi elleriniz gibi. Ama bu iki el, aslında tek bir insana ait. Şimdi bir düşünün, bu öyle bir insan ki; yetişkin olmuş, hayattaki dönüşümünde epey yol katetmiş. Artık çocuk değil, büyümüş. Çünkü büyümek zorundaymış. Çocuk olmanın tadına vardığını hissedemeden yetişkin bedeninde bulmuş kendini. Farkına bile varmadan eskimiş. O masum ve parlak çocukluğu, dönüştükçe kararmış yetişkin bedeninde, tamamlanamamış gibi bir hisle, içinde mahsur kalmış. Tanıdık geldi mi?



Ayet YEŞİLOVA

Erdemir Özel Ödülü

Hacettepe Üniversitesi

İsimsiz

Kaide, heykelde kullandığımız en aktif malzemedir. Özellikle eser sergilemede, eserden ayrı bir şekilde mekânda yer alır. Fakat bu çalışmada, kaidenin kendisine zıt düşen iki durumu ele almak istedim. İlki, kaidenin durağanlığına ters düşen bir şekilde onu bir hareketle canlandırmak. Ve bu hareketi de dolaylı yoldan da olsa rüzgârın etkisini tarif eder bir niteliğe ulaştırılmak. Bu tarifte, rüzgârın olmuş bitmiş halini değil de henüz başlamış bir rüzgârı anlatmak istedim. Nasıl ki bir esinti temas ettiği nesneleri hafifçe devinim haline sokuyorsa burada da o devinimin aslında gerçekte asla hareket ettiremeyeceği bir nesneye temas halini düşündürmeyi amaçladım. Bazı açılardan kaidenin hiç bozulmamış oluşu, bazı açılardan ise esintiyi hissettiriyor oluşu hem ele alınan kaide şeklini korumak hem de kullanılan malzemeyi, metali, rüzgar gibi yumuşak bir şeyi tarif edecek şekilde sezdirmek istemem asıl amaçlarım arasında. Ele almak istediğim şey kaide olmasına rağmen kaideden bir eser meydana getirdim. Böylece hem eser kendi kendini taşıyor hem de yeni anlamlara açık hale geliyor. Bu fikrin esin kaynağı rüzgar gibi hem soyut hem de somut bir şeyin, etkilerinin estetik anlamda birçok şekilde ele alınabilecek olmasıydı.



Yağmur KORKUT
Erdemir Özel Ödülü

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Hidden (Gizlenen)

Her gün yarattığımız üretim-tüketim ağının içinde daha da kayboluyoruz. Bu süreçte Dünya'yı yaşanmaz bir yere dönüştürme riskinin içine doğru ilerliyoruz ve bunu göz ardı ediyoruz. Adeta dört bir yanımız kütlelerle kaplanmış, etrafımızı göremeyecek hale gelmişiz. Görmezden geldiklerimizin sorumlusu değilmişiz gibi gizlenmeye devam ediyoruz.



Nadide GÜRCÜOĞLU

Erdemir Özel Ödülü

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

İsimsiz

İnsan ilk çağlarda doğa karşısında yetersiz ve çaresizdi. Zaman içinde yaptığı keşifler ve buluşlar ile dünyaya hükmeder hale gelmiştir. Metaforik bir anlatımla insanın dünya ile ilişkisinin dönüşümü.



Merve Servet AYDOĞAN

Sergileme

Akdeniz Üniversitesi

Dünyaya Bedel

Hayatın doğal akışında, pek çok anda kişi genellikle umutlu olma, umutsuzluk ve miş gibi yapma halini deneyimlemektedir. Eserde vurgulanan bu üç farklı hissin daimi dönüşüm ve değişimi; umudu sembolize eden mavi renkli çiçekler, ayna ve metal malzeme ile aktarılmıştır. Ayna kullanımı ile yansımadan faydalanılarak hiç umut yokken bu duyguya sahipmiş gibi yapma hali üzerinde durulmuştur. Metal malzemenin soğuk ve ham hali ise umutsuzluk duygusuyla özdeşleştirilmiştir.



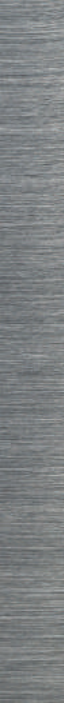
Eda ALTINSOY

Sergileme

Akdeniz Üniversitesi

Meteor Serüveni

Eserimde demirin serüveni dünya oluşurken çarpan meteor parçaları ile başlamış ve dünya var olduğu sürece üzerindeki insan eliyle sonsuz döngü içinde tekrar ve tekrar daha iyi ve verimli bir şekilde geleceği şekillendirmek için kullanılması işlenmiştir.



Mehmet Ali DEMİRCİ

Sergileme

Akdeniz Üniversitesi

Viya Böyle

Algısal olarak zihin dönüşümümüzün saf, yalınken hayatın kattığı anlamlı, anlamsız tortularını da üzerimizde hissederiz. Hayat anlamını bu şekilde kazanır.



Aybike KESK N

Sergileme

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Rat

Hayatını bu ve benzeri atıklar arasında geçiren fare figürü ile değersiz atık parçaların d n    r lerek  evre ve topluma karşı anlam kazanması.



Atakan May SARITAŞ

Sergileme

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

İsimsiz

İnsan, her türlü zorluk ve çileden önce ilk ve en büyük mücadeleyi hayatın kendisine karşı verir. Bu mücadelede hayat elinde yalnızlık, acı olaylar, depresyon, mental sağlık, umutsuzluk, tekdüzelik gibi insanı yığdıracak pek çok koz bulundurur. Hayata karşı olan mücadele adil bir mücadele değildir. Hayat bu 'kozları' size karşı her fırsatta kullanmak ister. Özgünlüğünüzü, akıl sağlığınızı, daha doğrusu yaşama sevincinizi bunlarla boğarak yok etmek ister. Mücadelenin sonunda hayat, gözlerinizin parıltısını kararttığı anda, sizi istediği şekildeki duygu yoksunu, yorgun ve özgünlüğünü kaybetmiş mekanik bir varlığa dönüştürdüğünde ise dönüşümünüz tamamlanmış olur. Belki de insan sadece kendisi ile olan mücadeleyi hayata karşı bir mücadele olarak düşünmek istemiştir. Tabii günün sonunda karşı tarafta kim olduğu fark etmiyor insan için. Ne de olsa özünüzü kaybedip dönüşürken düşüneneceğiniz bir konu değil bu.



Pelin Deniz UZ

Sergileme

Anadolu Üniversitesi

İçkinliğin Mekanik Yapısı

Kalp biz farkında olmadan dakikada ortalama 70, günde 104 bin ve yılda 38 milyon kere kasılarak vücudumuzda kirli kanı temiz kana dönüştürerek hayatta kalmamızı sağlar. Antik zamandan beri kalbe bizi hayatta tutan bir organ olmasının dışında bir sürü anlam yüklenmiştir. Kalp insan ruhunun özünü taşır, insanın vicdanıdır. Antik Mısır'da ölümden sonra Osiris'in karşısına hesaplaşmaya gelen faninin kalbi bir tüy ile tartılır ve eğer kalbi tüyden hafif ise ölümsüzlerin diyarına yollanır. Her şeyin mekanikleştiği ve hızlı tüketimin egemen olduğu sanayi toplumunun en küçük birimi olan bireyin çağdaş hayatta kalma mücadelesi ise artık insanın aldığı her bir darbeden sonra kendini koruyabilmek adına özünün etrafına ördüğü sert kabuğun insanları yumuşak dokuyla örtülmüş birer makinaya dönüştürmesidir.



Niyazi Kerem BENGi

Sergileme

Anadolu Üniversitesi

Sessiz Kuşlar

Kültürümüz gibi birçok kültürde de aşına olunan 'kuşlar söyledi' terimi üzerinden yola çıktığım 'Sessiz Kuşlar' toplumsal baskılar altında hızla yozlaşıp dönüşen topluma bir eleştiri niteliği taşımayı hedeflemektedir. Boş göz yuvaları tepki göstermemiz gereken noktalarda sessizleşen toplumu sembolize ederken, birbirlerine zıt yönde duran kuşlar ise heykele birden fazla noktadan seyir alanı sağlamakta ve birbirimize yabancılaşmamızı sembolize etmektedir.



Parya PAHLEVANI

Sergileme

Marmara Üniversitesi

Pupa

Pandemi süreci ve insanların iki seneden fazla evlerinde kalma durumunda olmaları, bu süreçte sosyal anlamda kabuklarına çekilmesini ve her şeyi gözden geçirip üzerine düşünmelerine sebep olmuştur. İnsanlar olarak evlerimizde kapanmak zorunda kaldığımız dönemde, farkında olmadığımız nimetlerin, etrafımızda dönüp biten değişimlerin, özellikle küresel boyuttaki doğa değişimlerinin farkına varmamız ve doğaya sahip çıkmazsak, bizi yok edeceğini ve varlığına devam edeceğini anlamamızı sağlamıştır. Bu çalışma, mekanik bir koza tasarımı olup, pandemi sürecinde şehir hayatından uzak durup, zorunlu bir metamorfoz etkisine girdikten sonra, hayatımıza farkındalıkla devam etmemizi ve gelecek nesilleri de düşünerek varlığımızı sürdürmemiz gerektiğini betimlemiştir.



Emirhan Enes ÖZKÖK

Sergileme

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Triquetra

İnsanlık, kaynakları sınırlı olan bu dünyada gerçek potansiyelini ortaya çıkaramadan yok oluşa doğru ilerliyor. Yaşam dolu olan bu dünyayı bilinçsizce tüketerek ölüme doğru sürüklüyoruz. Tüketilen kaynakları geri dönüştürmek, ilerlemek için elimizdeki en mantıklı seçenek.



Gülümser Beyaztaş ÖZLÜTÜRK

Sergileme

Atatürk Üniversitesi

Process'22

İnsan çevresiyle diyaloga girmeye başladığı andan itibaren, kendisinin de içinde bulunduğu nesnelerle örülü bir dünyanın kapılarını aralamış olur. Kişiyi, mekana, zamana, yaşanmışlığa, kültüre göre anlam ve işlevsellik kazanmış sürekli değişen ve başkalaşan kültürel nesnemizle yolculuğa çıkmaktır.



Bengisu EMİRKÖÇOĞLU

Sergileme

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

İsimsiz

Yılanlar büyüdükçe taşların arasından sıyrılarak derilerini değiştirirler ve yenilenirler. Dolayısıyla bu zorlu yaşamlarında yenilenen derisiyle değişime uyum sağlaması ve dönüşmesi en önemli özelliklerinden biridir. İnsanlar da yılanlar gibi hayatlarında yaşadıkları ve gördüklerine göre şekillenir ve dönüşürler. Bu süreçte insan omurgasından büyüyen, büyüdükçe yamulmasına rağmen ona uyum sağlayıp dik durabilen omurgalı yılanı tasvir ettim.



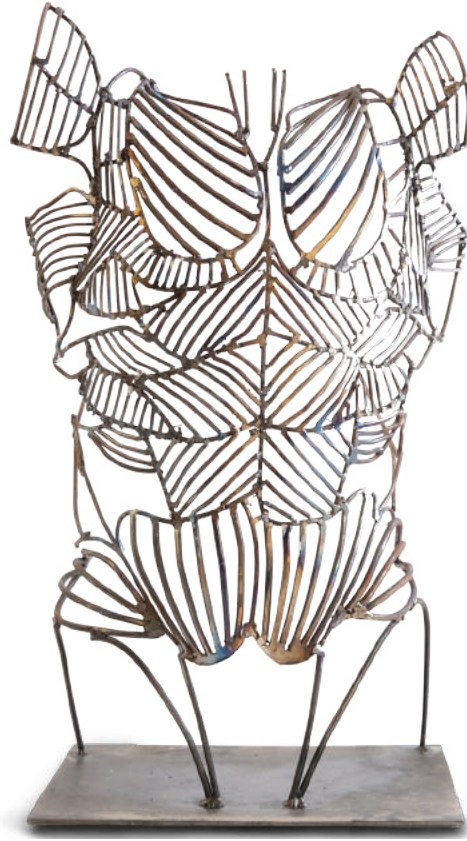
Hasan KARACA

Sergileme

Selçuk Üniversitesi

Direnış

İnsanların tabiatı bilinçsizce yıprattığı ve tabiatın yapısını bozduğuna dikkat çekilmiştir. Bu bilinçsiz tahribata rağmen doğanın insanlara direnerek kendini eskiye dönüştürme çabası vurgulanır.



Doğukan ÇİLTAS

Sergileme

Anadolu Üniversitesi

Hatıra

Toplumlar her zaman başkalaşıma karşı temkinlidir. Başkalaşımı kabul eden bir kişi, cesur bir lider olarak ortaya çıkar. Lider, toplumsal dönüşümde kendini tehlikeye atar. Bazen de hatıra olarak zırhını geride bırakır.



Şerif ASLAN

Sergileme

Trakya Üniversitesi

Dönüşüm

Bugüne kadar insanın kafasına örülen kadar hiçbir inşaata duvar örülmemiştir. Dışardan bakıldığında özgürmüş gibi görünen aslında Çin Seddinden daha sağlam duvarların yükseldiği zihinsel hapishanelerin yaratıcısıdır insan ve ne gariptir ki bu hapishanenin en gaddar gardiyanı ta kendisidir. Hayatın öznesi olabilmek gibi bir çabanın içerisinde olsak da aslında hayatın öznesi olmamız mümkün değildir. Dökülen harfler öğretilmiş çaresizliklerin zihnimizde bize kelimeye, harflere, cümleye dönüştürülmüş halidir. Küpün içerisinde kalmış düşen harflerin doğru bir şekilde düşmediği fakat kendimizin seçtiği harfleri alarak ne şekilde birleştirmek istiyorsak kendi kelimelerimizi, cümlelerimizi, sözcüklerimizi meydana getirerek kendi dönüşümümüzü gerçekleştiririz.



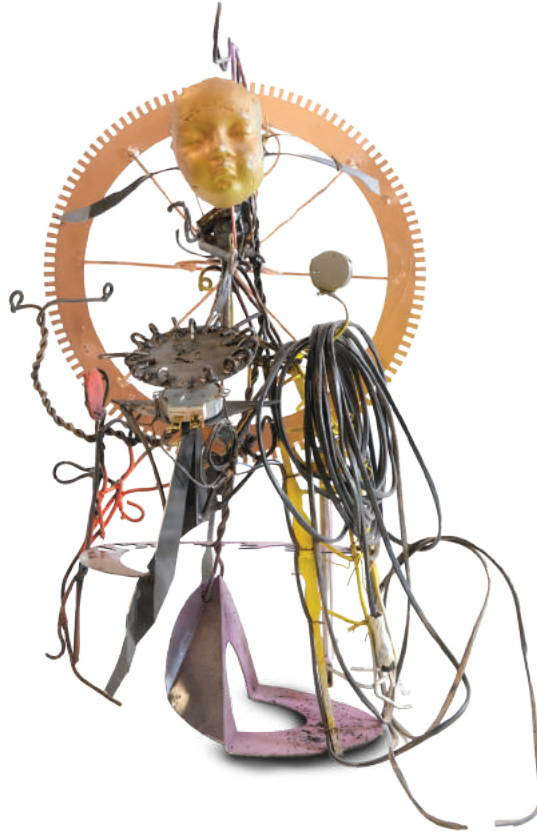
Bahadır Yavuz AYDIN

Sergileme

Anadolu Üniversitesi

Yanmış Ağacın Meyveleri

Ağaçlar, insanların ve üstünde yaşadıkları gezegenin evrimine tanık olan gözlemcilerdir. Mitlerde yaşamı ve gelişmeyi temsil ederken; hikmetleri soluduğumuz havaya, beslendiğimiz toprağa, bize bahşedilmiş meyveye sahip olmalarındadır. Bu eserimde, bilge bir ağaç sundum. Öyle görmüş geçirmiş ki, yanmış bir ağaç bu. Dallarında, doğanın şuuru spiraller var. Yaşamı, yeniden doğuşu, evrimi ve gelişmeyi vaad eden bu meyveler bize tek bir gerçeği hatırlatıyor: Nihai dönüşüm, doğadadır.



Kemal KAHVECI

Sergileme

Akdeniz Üniversitesi

Devinim

Dönüşüm kavramını, endüstriyel mekanik hareketle ses konstrüktivist form ve hareketle konuyu incelemektedir.



Nadire NUR

Sergileme

Anadolu Üniversitesi

Kabuğunu Kırarak

Eser, doğadaki deniz salyangozunun değişimini deneyimlediği yeni biçimini betimlemektedir.



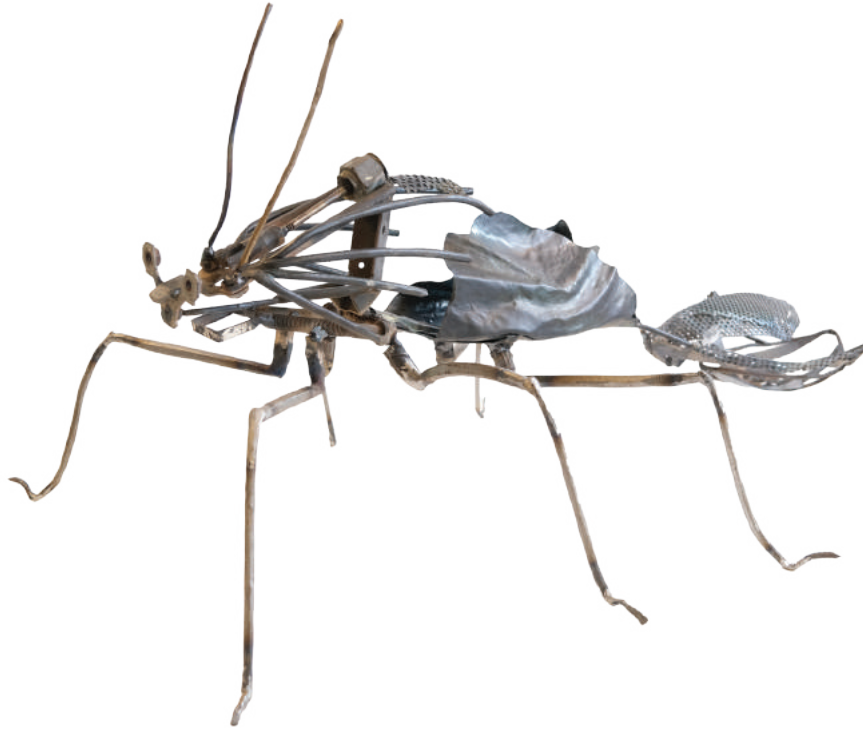
Tülin TURAN

Sergileme

Trakya Üniversitesi

Sisifos

Sanatsal göstergelerin kullanıldığı önemli alanlardan biri mitoloji olmuştur . Mitolojik hikayeler insanlığın varoluşsal anlamlandırılmalarının önemli bir kısmını oluşturmaktadır Sisifos mitolojik bir karakter olarak insan oğlunun ölümle olan ilişkisini değiştirmesi nedeniyle cezalandırılmış ve tıpkı Atlas ve Prometheus'un kaderine benzeyen bir lanete uğramıştır. Bu karakterlerin çektikleri ceza aslında insan oğlunun varoluşsal durumu ile yakından ilgilidir. İnsan oğlunun zamana ve doğaya karşı vermiş olduğu mücadele eski söylencelerden bu yana süregelmektedir. Bu mücadele aynı zamanda insanı değiştiren başkalaştıran ve onu sürekli bir harekete sürükleyen durumu oluşturur. Yapmış olduğum işte insanlığın bu mücadele ile değişmesi, şekillenmesi ve yaşamsal mücadelesini sürdürmesi konu olarak merkeze çekilirken biçimsel olarak da bu metamorfoz gösterilmeye çalışılmıştır.



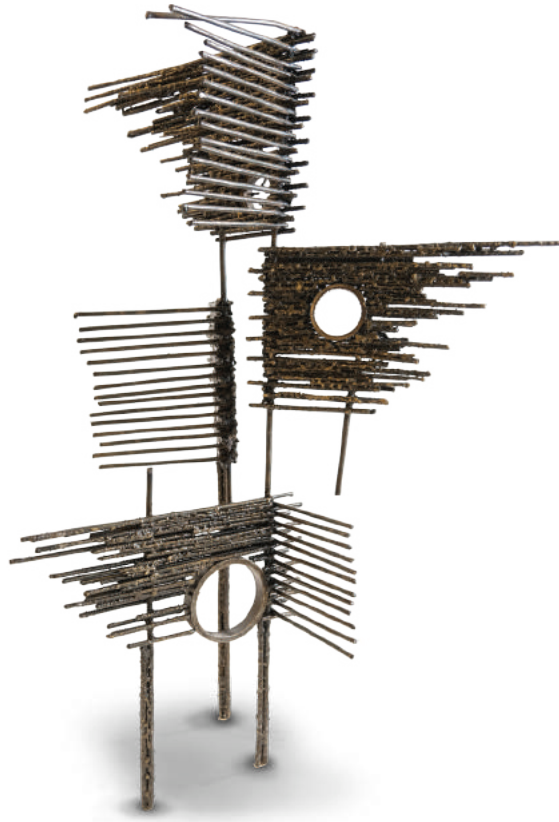
Ulaş KINSUN

Sergileme

Hacettepe Üniversitesi

Ezik

Böceklerin ezilmesi insan elinden, geri dönüşümü doğa tarafından.



Özden DURSUN

Sergileme

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Hücre

18. yy'da bir hapisane modeli olarak tasarlanan panoptikon, Foucault tarafından toplumu gözetleyen bir iktidar düşüncesinin metaforu olarak kullanılmıştı. Yaşamakta olduğumuz dijital çağda ise tek bir iktidar ya da gözetleyenden bahsetmek yetersiz kalmaktadır. Günümüzde sadece meydanlarda, kamu alanlarında değil; sosyal medya gözetlemelerini de düşünecek olursak, evlerimizde dahi denetlenir duruma geldik. Panoptik gözün hayatlarımızda sirayet etmediği alan kalmadı. Adeta her bir birey, birer panoptik göz görevi görmektedir. Evlerimiz artık dört duvar değil!



Berke UYSAL

Sergileme

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Tuşe

Yaşamda daha önceden oluşturmuş ve halen oluşturmakta olduğumuz yapı taşları, zamanla başkalaşır ve evrilir. Parçaların bir bütünü oluşturduğu bu dünyada, var ederken oyundaki gibi alttan alıp üste ekleyerek bu bütünü şekillendiririz. Şekillenme sürecinde dönüştürdüğümüz her parça, bir eylem niteliği taşımaktadır. Oyunun kuralı basittir. Denge. Fakat yaşamımızda bu kural, bireylerin inisiyatifi ile topluma ne derecede geri kazandırılır? İnsan, parçaları tamamlarken yapının dönüşümündeki süreci rasyonel mi yönetir, yoksa inisiyatiflerin oluşturduğu boşluklar, yaratılan dengeyi saf dışı mı bırakır?



Hatice TEKİN

Sergileme

Akdeniz Üniversitesi

Tohum

Toplumsal cinsiyet eşitsizliği kavramından kavramından yola çıkarak, kadının ötekileştirilmesine dikkat çekmektedir. Kadın cinsel irfanının anatomik görüntüsünden yararlanılıp soyut bir hal alan bu heykelde, toprak ana kavramından hareketle elde edilen görüntüye ek olarak, insanlığın tohumlarının serpilip filizlendiği ve gelişimini tamamladıktan sonra doğumun gerçekleşmesiyle birlikte dışarıya çıkarak dünyaya gelişi tasvir edilmiştir.



Beyza ÇAYLAK

Sergileme

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Yabancı

Kapitalist sistemde birey duygusal özelliklerinden koparılmakta, soğuk ve katı bir varlığa dönüştürülmektedir. Kendini parçası olduğu yapılar üzerinden tanımlayan bir yaşama hapsolmuş ve kendine yabancılaşmıştır. Sürekli değişimlerin yaşandığı yapıda birey bu sürecin içinde parçalara ayrılmaya başlamış özünü kaybetmeye başlamıştır.” Yabancı” böyle bir sistemin içindeki bireyin dönüşmeyen özünü sorgular.



Büşra YAVUZ

Sergileme

Anadolu Üniversitesi

Kendini Doğurmak

Varoluşumuzda tüm endişe , korku , korkaklık , yaşanmış tüm kötü olaylardan sıyrılıp yeniden ve daha güçlü olduğumuz , küllerimizden yeniden doğduğumuz bir yaşam mücadelesi içinde her ne olursa olsun tecrübelerimizle yeniden yeni bir varlığı, benliğimizi yaratmak . Var etmek ve ortaya koymak.



Söğüt KARAYAZI

Sergileme

Akdeniz Üniversitesi

Medüz

İnsan vücudunda mikroplastik tespit edildi. Buna neden olan suyun içinde yaşayan, adaptasyon yetenekleri oldukça gelişmiş denizanelerinin gelecekteki türlerinden birinin betimlemesi, Medüz.



Can Erdem EFİL

Sergileme

Akdeniz Üniversitesi

Gregor Samsa

Dönüşüm kitabında toplumsal ilişkilerin değişmesinden kaynaklanan sorunları eleştirel biçimde işlemiştir Kafka. Gregor Samsa' nın sancılı dönüşüm evresini, metal malzemeden betimledim.



Efe Tan ENGİN

Sergileme

Trakya Üniversitesi

Araf

İnsan doğar yaşar ve ölür ve bazı inançlara göre bir yerlere gider peki ya arada kalanlar? Eserin tasarımıda, hala dönüşümde olan yaşamın simgesi olan çember ele alınmıştır. Çemberin üzerinde yer alan figür ise yaşam ile ölüm arasında bir yerlerde dengede durmaya çabalayan ve iki tarafa da ait olamayan cennet ve cehennem arasında arafta kalan birini temsil etmesi adına yerleştirilmiştir. Bazı inançlara göre araftan çıkış vardır ama cehennemden yoktur ve inançlara göre günahları ve sevapları aynı olan kişilerin arınması için gideceği yer olduğuna inanılır. Bu arınma yeri nihai yer olarak da geçmektedir. Yaşam bir dönüşümün içindedir ve bu dönüşümün en büyük parçası insandır ayrıca metal de dönüşümün içerisinde.



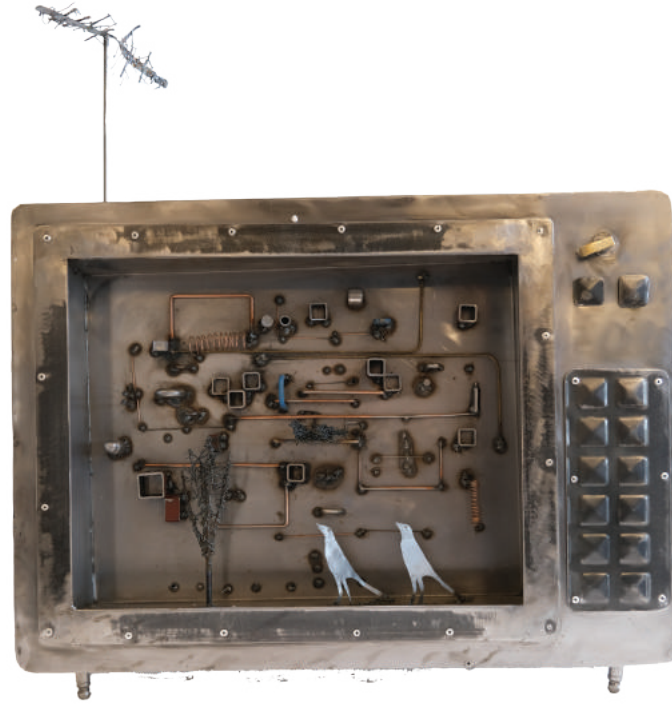
Muhammet Zeki ZENGİN

Sergileme

Atatürk Üniversitesi

Sonbahar

Doğada tüm var olanlar döngü içerisinde. Sonbahar isimli eser çalışması kuruyup dökülen yaprakların, yeniden yeşerme ile dönüşüm sürecini anlatmaktadır.



Raşıde ZENGİN
Sergileme
Atatürk Üniversitesi
Geçmiş Zaman

Geçmişin izleri bellekte saklı kalır. Yaşamın her anını geçmişin izleri üzerine kurgular ve yaşarız. Hatıralarda katılır, hatırlatma ile dönüşüm gerçekleşir, hatırlar. Dönüştürür kurgular yaşarız.



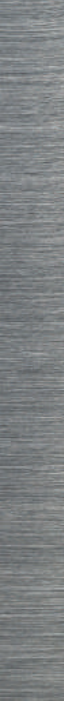
Fatoş DİKENOVA

Sergileme

Hacettepe Üniversitesi

İsimsiz

Hiçbir estetik kaygı olmadan kentleşen mimarının yanı sıra yığıntı gibi birbirinin üzerine çöken evler, birbirini tanımayan insanlar... Gösteriş nesnesi haline gelen evler sınıflandırmayı da yanında getirdi. Evin konumu, rengi, şekli, kaçınıcı katta olduğu bile... Ölen mahalle kültürü, yaşanmışlıklar üzerine çarpık bir kentleşme konuldu.



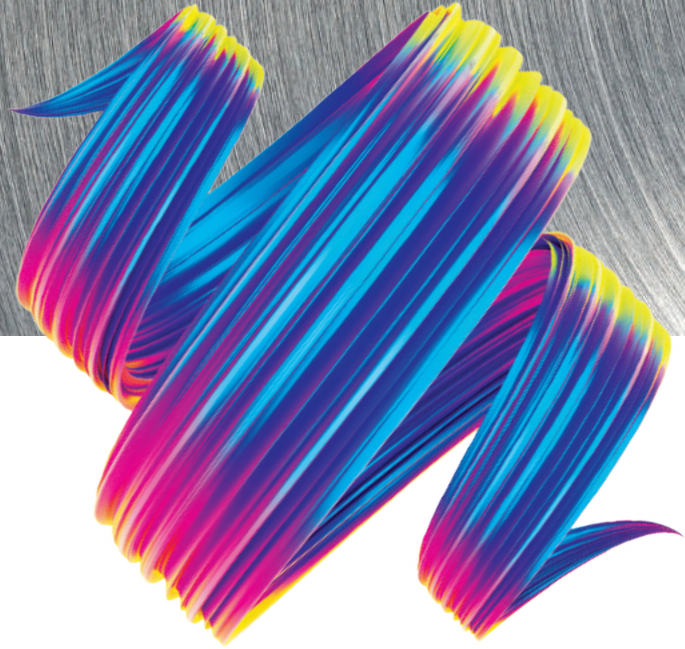
Başar BAŞAR

Sergileme

Hacettepe Üniversitesi

Boşluk

Boşluğun kendini doğal yollarla uzayda biçimlemesi yerine malzeme yolu ile oluşturulan bir kontrast elde edilmiştir. Malzemenin fiziksel imkanlarını zorlayarak bir “dönüşüm” süreci haline gelmiştir. Sanatçı boşluk ve stereometri üzerine eserlerini şekillendirmektedir.



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

